

## How to Use The Xe847 Plug-In: Don't Think, Experiment and Here's How: 1. 2. 3. 4. 5.

### 1. CONTROLLER FUZZY LOGIC

Usa prima questo controller. Basta muovere il cursore in quest'area a lascialo nella posizione che rende l'immagine al meglio. Il controller genera varianti dell'algoritmo Xe847 e, con un'elevata probabilità, produce già di suo un eccellente risultato. Non preoccuparti se non puoi decidere immediatamente: basta non pensarci troppo, affidati al tuo intuito e interrompi dopo pochi secondi. Lascia il cursore e continua con la correzione della costanza del colore. controller.

### 2. CORREZIONE DELLA COSTANZA DEL COLORE

Con questo controllo puoi regolare l'ammontare della correzione interna del colore. Inizialmente è sempre al 100%, ma puoi regolarla tra lo 0% ed il 120%. A volte, l'aspetto delle foto migliora variandolo solo leggermente. Nota che nel caso di una foto dai colori perfetti, avrà ben poco o nessun effetto. E ancora, non esitare troppo a lungo: ferma il cursore dopo pochi secondi e continua col controller di esposizione.

### 3. CONTROLLER DI ESPOSIZIONE

Potrai superare i valori di correzione dell'esposizione di Xe847. Influenza la luminosità ed il contrasto, ma non è un classico controllo di luminosità e contrasto. Funziona diversamente per ogni foto. Ad esempio, se una foto gode già di una perfetta esposizione, influenzerà soltanto la luminosità. Provalo e passa controllo di luce ambientale.

### 4. CONTROLLER DI LUCE AMBIENTALE

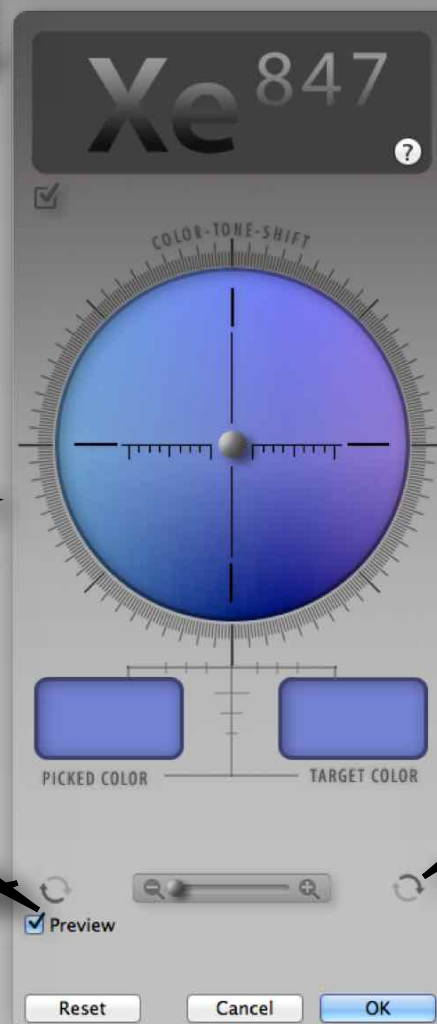
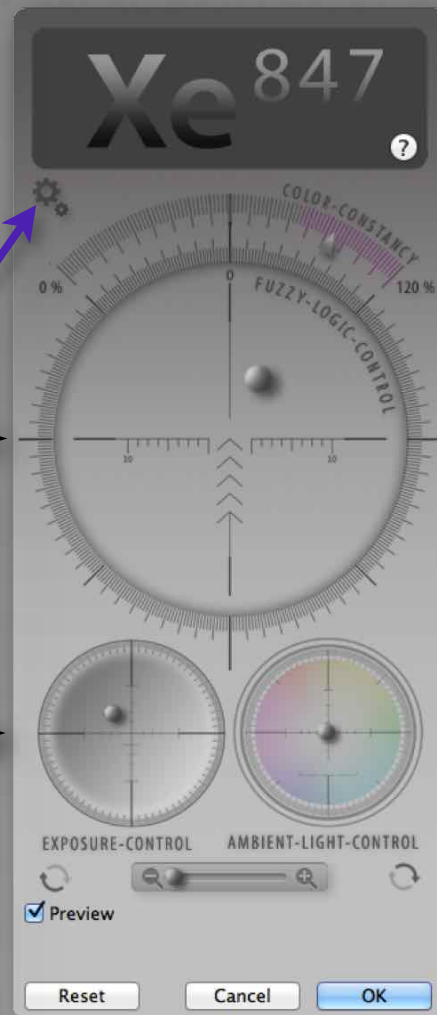
Questo controller simula una situazione, ossia come se la scena fosse illuminata da una luce ambientale di colore diverso, ed entro alcuni limiti. Ha l'aspetto di un controller generale della temperatura del colore. Usalo per creare una diversa atmosfera di illuminazione nella foto. Per ulteriori ritocchi di fino, passa al controller di variazione del tono del colore.

### 5. VARIAZIONE DEL TONO DEL COLORE

Consente una regolazione sottile ed iterativa per specifici toni di colore. Prima scegli un colore con l'apposito contagocce, poi reglane il tono secondo i toni dei colori adiacenti, oppure verso un tono dal colore più scuro o più vibrante. Se l'effetto non è forte a sufficienza, scegli la medesima area di colore nuovamente e continua con la regolazione. I toni di colore meno vivaci variano meno. Ad esempio, i grigi non variano affatto. Mentre i colori più chiari, come il cielo blu, cambiano molto. Come per gli altri controlli, puoi sempre annullare e ripristinare le ultime

ANNULLA (abbreviazione: tasto freccia sinistra)

Opzione di Anteprima (abbreviazione: tasto freccia in basso)



REDO (abbreviazione: tasto freccia destra)